

# PROGRAM



Søndag d. 11. August 2024

## Kærligheden - umulig og uendelig!



Christian Kluxen  
*Dirigent*



Cornelia Beskow  
*Sopran*



Magnus Vigilius  
*Tenor*



Johanne Højlund  
*Mezzo sopran*

Foto: Anne Mette Welling Lindberg

## Velkommen til danmarks mest musikalske skovtur

I det forgangne år er der blevet arbejdet ihærdigt på at sammensætte denne dag og det program som I nu skal nyde.

De store følelser er, som altid når det drejer sig om opera, i spil. Ingen tvivl om at hjerte i den grad rimer på smerte. Men ikke alt er heldigvis hjertekval. Både humor og finurlige indfald er jo netop også en stor del af operaens væsen.

I år er dirigentstokken lagt i hænderne på Christian Kluxen, så tag rigtig godt imod ham.

Og selvfølgelig skal ingen snydes for den oplevelse det er at være med til at fejre et nyt ungt talent ved uddelingen af Rebild Musikpris.

Så kære publikum, pak madkurven ud sammen med de lækende drikkevarer og lad os sammen bede til vejrhederne om en solrig eftermiddag i vores smukke bakker.

Rigtig god fornøjelse



Aalborg Symfoniorkester blev grundlagt i 1943 og tæller i dag 65 musikere. Orkestret er landsdelsorkester og har et omfattende aktivitetsniveau. Kernen i orkestrets virke er symfonikoncerterne, hvor der sæsonen igennem præsenteres solister og dirigenter fra den absolutte verdenselite. Aalborg Symfoniorkester spiller til både operaer og balletter, og når Den Jyske Opera turnerer eller Det Kgl. Teater er på turné vest for Storebælt, er det med Aalborg Symfoniorkester i orkestergraven. Derfor har orkestret fået kælenavnet "Det Kgl. Kapel i Provinsen". Aalborg Symfoniorkester har givet koncerter i bl.a. Tyskland, Frankrig, Schweiz, Norge og Sverige, og er desuden en fast og aldeles uundværlig samarbejdspartner for Opera i Rebild.



Operakoret Coro Misto er et kammerkor bestående af sangere i miljøet omkring musikuddannelsesinstitutionerne og det øvrige musikliv i Aalborg. Koret har eksisteret siden 1991 og har gennem koncerter og radiooptagelser, markeret sig i det nordjyske musikmiljø som et kammerkor af høj standard. Coro Misto bevæger sig indenfor det klassiske repertoire, kirkeligt som verdsligt, fra tidlig musik, over romantikken til nyere værker. Koret arbejder særligt for at fremme kendskabet til ny dansk kompositionsmusik og samarbejdet med forskellige komponister har gennem tiden resulteret i en række uropførelser.

Foto: Anne Mette Welling Lindberg

## Velkomst Anny Winther, formand for Opera i Rebild og tale ved borgmester Jesper Greth

### 13.00 - 13.45 Coro Misto, dirigent Søren Birch

*Otto Mortensen (1909 - 1986)*  
Du danske sommer  
Tekst: Thøger Larsen

*Folkeviser / arr.: Søren Birch*  
En yndig og frydefuld sommertid

*Svend S. Schultz (1913 - 1998)*  
Yndigt dufter Danmark  
Tekst: Ulf Hoffmann

*Oluf Ring (1884 - 1946)*  
Danmark, nu blunder den lyse nat  
Tekst: Thøger Larsen / arr.: Søren Birch

*Frank Ticheli (f. 1958)*  
Earth Song

*Eric Whitacre (f. 1971)*  
All Seems Beautiful to Me  
Tekst: Walt Whitman

*Svensk folkeviser*  
Kristallen den fina  
arr.: Nils Lindberg

*Norsk folkeviser*  
Bruremarsch  
arr.: Jan Magne Førde

*Wilhelm Stenhammar (1871 - 1927)*  
Fra Tre korviser til tekster af  
I. P. Jacobsen  
I seraillets have  
Havde jeg, o havde jeg, en datter-  
søn, o ja

### Fællessang med Tine Ohrt

**Drømte mig en drøm i nat**  
Tekst: Erik Bertelsen  
Melodi: Folkeviser / Poul Hamburge

**Gi' os lyset tilbage**  
Tekst: Per Krøis Kjærsgaard  
Melodi: Rasmus Skov Borring

**Dejlighedssang**  
Tekst: Inger Christensen  
Melodi: Anne Odgård Eyermann

### 14.00 - 15.00 Kærligheden - umulig og uendelig! 1. DEL

*R. Wagner (1813-1883)*  
*Die Meistersinger von Nürnberg* Forspil  
**Aalborg Symfoniorkester**

*Lohengrin*  
In fernem Land  
**Magnus Vigilius**

*Tännehäuser*  
*Rinaldo*  
Dich teure Halle  
**Cornelia Beskow**

*G. F. Händel (1686 - 1759)*  
Lascia ch'io pianga  
**Johanne Højlund**

*R. Strauss (1864 - 1949)*  
*Capriccio*, Måneskinsmusik  
**Aalborg Symfoniorkester**

*W.A. Mozart (1756 - 1791)*  
*Le nozze di Figaro*  
Voi che sapete  
**Johanne Højlund**

*G. Puccini (1858 - 1924)*  
*Tosca*  
Qual occhio al mondo  
**Cornelia Beskow og Magnus Vigilius**

Vissi d'arte  
**Cornelia Beskow**

E lucevan le stelle  
**Magnus Vigilius**

**Prisoverrækkelse Rebild Talentpris**  
Præsentation af prisvinder

### 15.30- 16.30 Kærligheden - umulig og uendelig! 2. DEL

*E. Reesen (1887 - 1964)*  
Festmarch  
**Aalborg Symfoniorkester**

*P. Heise (1830 - 1879)*  
Sommervise, Den vilde rosenbusk og Sommerlyst  
Orkestrering: Søren Birch  
**Coro Misto**

*G. Bizet (1838 - 1875)*  
*Carmen*  
Habanera  
**Johanne Højlund og Coro Misto**

Les voici!  
**Coro Misto**  
La fleur que tu m'avais jetée  
**Magnus Vigilius**

*J. Gade (1879 - 1963)*  
Tango Jalousie  
**Aalborg Symfoniorkester**

*E. Kalman (1882 - 1951)*  
*Csardasfürstin*  
Heia in den Bergen  
**Cornelia Beskow**

*F. Lehár (1870 - 1948)*  
*Smilets land*  
Dein ist mein ganzes Herz  
**Magnus Vigilius**

*Den glade enke*  
Vilja Lied  
**Cornelia Beskow**

*B. Andersen og T. Rice/ B. Ulvaeus*  
*Chess*  
Anthem  
**Preben Kristensen**

*J. Offenbach (1819 - 1880)*  
*Hoffmanns eventyr*  
Barcarolle  
**Cornelia Beskow og Johanne Højlund**

*G. Puccini (1858 - 1924)*  
*Turandot*  
Nessun dorma  
**Magnus Vigilius, Tutti**



Tenoren Magnus Vigilius, er født og opvokset i København. Han er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har siden optrådt i det meste af Europa bl.a. som 'hustenor' på Den Fynske Opera i Odense, både i nyskrevne danske operaer og i klassikere som Rodolfo i *La Boheme* og Pinkerton i *Madame Butterfly*.

Vigilius har sunget flere roller for den Tjekkiske Nationalopera i Brno - bl.a. Pinkerton i *Madame Butterfly*, Cavardossi i *Tosca* og Boris Grigorjevič i Leoš Janáček's opera *Káťa Kabanová*. Sidstnævnte opera åbnede den anerkendte Janáček-festival i 2016 og vandt flere internationale priser.

I 2020 bliver han den første danske tenor (efter Poul Elming) i 30 år, som debutterer på Bayreuther Festspiele.



Mezzosopran Johanne Thisted Højlund, er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikonservatorium og Operaakademiet, hvor hun studerede hos Susanna Eken og Christen Stubbe-Teglbjerg og har taget master classes med bl.a. Mikael Eliassen, Martin Isepp, Anne Margrethe Dahl og Malcolm Martineau.

Johanne debuterede på Det Kongelige Teater som Kate Pinkerton i Puccinis *Madame Butterfly* her har hun også sunget Carmen i *Carmen* og Olga i *Eugene Onegin*.

Udover mange andre store operaroller har Johanne sunget solistpartierne i bl.a. Mendelssohns *Elias*, Bachs *Matthäuspassion*, Mozarts *Requiem* og Pergolesis *Stabat Mater*, Bachs *Matthäuspassion* og Maddalena i en produktion af Verdis *Rigoletto* med Haldenstein Schlossoper.

I 2006 vandt Johanne den landsdækkende konkurrence 'Unge Sangere' og modtog i samme konkurrence Ulrich Stærk-prisen.



Den svenske lyrisk-dramatiske sopran, Cornelia Beskow, er blevet beskrevet som 'en af vor tids mest interessante unge sopranoer' med en 'stemme af dramatisk dybde, strålende topnoter og karakteristisk, tryllebindende klang.'

Cornelia Beskow er uddannet solist på Copenhagen Opera Academy i 2012 og har en Master Degree in Opera fra Stockholms Kunsthögskolan. Hun fik sin svenske debut på Stockholm Royal Opera som Donna Elvira i *Don Giovanni* i 2015 og sin internationale debut på Wiener Staatsoper som Elsa i *Lohengrin* i 2020.

Cornelia har udover operaen en stor passion for både Lieder og romancer.

I 2017 vandt hun, i Aalborg, samtlige priser i verdens største Wagner konkurrence: The Lauritz Melchior Internationale Singing Competition.



Christian Kluxen er oprindeligt uddannet fløjtenist, men i 2009 greb dirigentfaget ham, og så var der ingen vej tilbage.

Christian har dirigeret de fleste danske orkestre og stod i spidsen for opførelser af *Madame Butterfly* på Den Jyske Opera i 2016 samt opførelsen af *Flagermusen* med Aarhus Symfoniorkester i 2017. Fra 2017 og fire år frem var han chefdirigent for Victoria Symphony Orchestra i Victoria i Canada. Ligesom Royal Philharmonic Orchestra i London og BBC Symphony Orchestra Belfast også har haft glæde af ham.

Han har været assisterende dirigent for Royal Scottish National Orchestra 2010-2013 og har siden dirigeret mange andre europæiske orkestre.

Christian har to gange modtaget Arne Hammelboes uddannelseslegat og fik i 2008 Jacob Gades Store Legat. Desuden har han fået tildelt Bayreuth Stipendiet Wagner Selskabet i 2011 og Gladsaxe Musikpris i 2013.



Preben Kristensen og Opera I Rebild er jo nærmest blevet synonym med hinanden og heldigvis har Preben sagt ja til igen i år at guide publikum gennem dagens program.

Og så elsker han opera. Kombinationen gør, at vi er helt sikre på, at Preben nok engang vil gøre dagen til noget ganske særligt, med både smil, latter og finurlige indfald. Og er der nogen, der kan referere en 4 timer lang opera på under 2 minutter, så alle kan følge med, så er det Preben.

Preben Kristensen har optrådt på teaterscener over det ganske land samt i radio og på TV. Han er en fantastisk og meget habil og stilsikker karakterskuespiller, men også som komiker, sanger og entertainer er han uovertruffen og er derfor også ofte at finde i revysammenhæng.

#### Opera i Rebild støttes af:



Rebild  
KOMMUNE



spar nord  
FONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND



Sparekassen Danmark  
Fonden Himmerland

TORBEN VEJS FOND  
c/o advokat Jenš Rye-Andersen



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS  
FOND

William  
Demant Fonden



DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND

AUGUSTINUS FONDEN

TOYOTA FONDEN

GUDRUN & PALLE MØRCHS MINDEFOND

NORDEA  
FONDEN

#### Samarbejdspartnere:

Aalborg SymfoniOrkester



AALBORG  
OPERA  
FESTIVAL