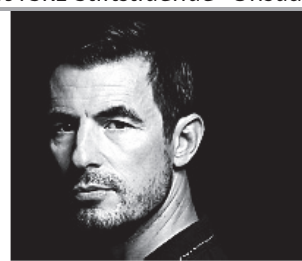


Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Monolog med ondskab

TEATER: Fredag 17. marts spiller Claes Bang forfatteren Jan Guillous monolog "Ondskaben" på Aalborg Teater. Gæstespillet bygger på Guillous selvbiografiske roman fra 1981 om ungdomsoplevelser som offer for en hårdtslående far og mødet med det brutale "kammeratopdragelsessystem" på en kostskole.



Henriette Bonde-Hansen er solist ved årets Opera i Rebild.

Stjernerduo synger i Rebild

Af Lars Aare
lars.aare@nordjyske.dk

Det bliver to danske opera-sangere i international klasse, der skal synge for, når der søndag 13. august for 16. gang kaldes til Opera i Rebild.

Bo Boje-Skovhus og Henriette Bonde-Hansen er navnene, og for operarentusiaster er nærmere præsentation næsten overflødig.

Sopranen Henriette Bonde-Hansen har, siden hun blev uddannet fra Operakompagniet i 1993, optrådt på en lang række af de store operascener rundt omkring i Europa. Herhjemme har hun flere gange optrådt i markante roller på Den Jyske Opera, blandt andet i titelrollen i "Lucia di Lammermoor", en rolle, der indbragte hende en Reumert som årets sangerinde, og senest som Elvira i "Puritanerne" i sommeren 2016.

Barytonen Bo Skovhus er om muligt en endnu større stjerne, der i 25 år har tilhørt den absolutte elite. Han har sunget de største partier, med de største orkestre og dirigenter og i de største operahuse over det meste af verden. Blandt andet sang han for nylig titelrollen i Reimann's "Lear" i Hamburg Staatsoper, og i disse dage er han med i Richard Strauss' "Arabella" på Wiener Staatsoper.

Sidst, de to danske stjerner stod på scenen sammen i Nordjylland, var i 2014, hvor de sang et blandet wiener-program i Musikkens Hus. Dengang som i Rebild til sommer med Aalborg Symfoniorkester bag sig.

Som dirigent har Opera i Rebild som fle-



re gange tidligere allieret sig med Giordano Bellincampi, og igen i år er Den Jyske Operas kor samt Coro Misto med for at bakke solisterne op.

Som tidligere omtalt er temaet for årets Opera i Rebild "Grever og Baroner", og hvis det giver associationer til et repertoire i den lettere ende af skalaen, er det ikke helt forkert. Hele anden del af operapro-

grammet er således helliget operettegenren.

Fyldigere uddrag

I forhold til tidligere år har arrangørerne denne gang valgt at præsentere fyldigere uddrag af færre forestillinger. Det betyder, at første del kommer til at bestå af operaerne "La Traviata" af Giuseppe Verdi og "Don Juan" af W.A. Mozart.

Operetterne "Grev af Luxembourg" af Franz Lehar og "Flagermusen" af Johan Strauss bliver omdrejningspunkt for anden halvdel, hvor man også fejrer 200-året for Niels W. Gades fødsel med hans kendte "Morgensang af Elverskud", også kendt som "I Østen stiger solen Op". "H.M.S. Pinfore" og "Den Glade Enke" dukker også op undervejs.

Konferencier er som altid Preben Kristensen, og undervejs i programmet uddeles Rebild Musikpris.

Billedmageren

KUNSTBOG

Hans Christian Rylander: En civiliseret anarkist"

★★★★☆

Der er mere end en god grund til at udgive en bog om kunstneren Hans Christian Rylander.

Han kunne holde 75 års fødselsdag sidste år og dertil kommer, at han faktisk er at regne blandt en af landets væsentligste nutidskunstnere og formand for kunstsammenslutningen Decembristerne. Samtidig har han ageret konsulent for Kulturministeriet siden dets oprettelse, været med til at oprette Statens Kunstfond og haft sin gang på Christiansborg i over 12 år under udsmykningen af Provianthuset.

Bogen giver et velfortjent vue over Rylanders virke og indsats.

Desværre er der også mange grunde til, at bogen ikke lykkes hele vejen.

22 forskellige kulturaktører har bidraget til bogens tekster, udover kunstneren selv med erindringer, tekster og digte.

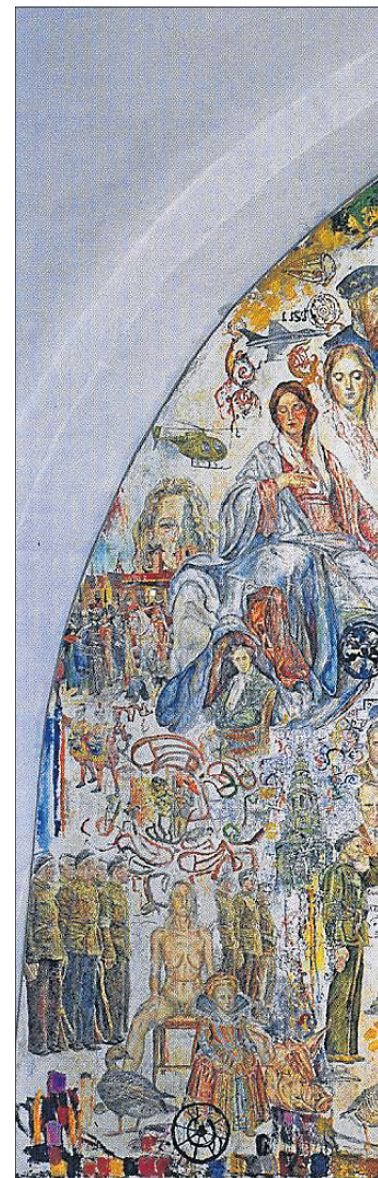
Skribenterne er kritikere, politikere, gallerister, en præst, venner og familie, der fortæller historier om denne mangesidige kunstner og menneske. Det er alt, alt for meget. Gentagelserne står i kø og sine steder endda med helt de samme ordvendinger. Og det skæmmes bogen og gør læseoplevelsen til en kedelig affære.

Der er også grunde til, at bogen er vellykket. Det skyl-

des ikke mindst billedsiden. Bare ved at bladre sig gennem den tunge bog kan man se, hvorledes en sand billedmager arbejder og har givet sig i kast med mange forskellige discipliner som maleri, skulptur, grafik og ikke mindst udsmykningsopgaver i det offentlige rum. Billedsiden redder bogen, for her kan man for alvor se, hvordan hans værker fortæller historier, som forfører, og som man kan blive ganske væk i. Hans værker er komplekse og alligevel bredt appellerende i kraft af deres fine figurative formsprog.

Til sin 70 års fødselsdag udstillede Rylander i Vadum for første gang efter den store udsmykning på Christiansborg i Proviantgården. Opgaven tog tolv år, og han brugte et hav af assistenter undervejs. Der er tale om malerier, skulpturer i både gips og bronze og ikke mindst en meget dragende fortælling om landets historie.

Mange vil kende udsmykningen fra fjernsynets mange optagelser, når finansministeren træder ud af glassdøren for at fortælle om en ny finanslov. Udsmykningen er en sand kraftpræstation, som Vicky Lea Arndal beskriver i en meget fin artikel: "Uden titel – men med indhold". Hun har tidligere skrevet en hel lille bog om udsmykningen (i 2004), som i denne artikel er strammet op, og som er meget grundig og meget velgørende mellem de andre mindre



spændende artikler i bogen. Af andre udsmykninger behandles også Rylanders værker til Odense Universitet og Retten i Næstved. Hans værker kan være krævende og giver bedst udbytte, når man kender danmarkshistorien og kulturhistorien i bred forstand.

Udover at være udøvende kunstner har Rylander været kunstens og ikke mindst kunstnernes mand i det politiske spil. I det politiske har han kendt jargonen og metoderne og fået meget til at ske til gavn for kunstnerne og ikke mindst kunsten.

I lørdags åbnede Rylander igen udstilling i det nordjy-



Maleri og Rylander. En enmandshær fra Bogø kalder kritikeren Lisbeth Bonde kunstneren og mennesket Hans Christian Rylander.