

Clausen i rollen som død maler

PREMIERE: 31. august er der premiere på Erik Clausens seneste film "Aldrig mere i morgen". Clausen spiller naturligvis selv hovedrollen. Han er den aldrende kunstmaler Thorvald, der er ret overbevist om, at han er udødelig indtil et hjertestop overbeviser ham om det modsatte. Så starter problemerne.



Operastjerne uden pensionsplaner

OPERA I REBILD: Bo Skovhus har holdt sig på den internationale top i 30 år. Han har ingen planer om at stoppe og synger lige gerne operette som moderne værker

Af Lars Aare

lars.aare@nordjyske.dk

Operasangeren Bo Boje Skovhus er 55 år og har dermed nået en alder, hvor han godt kunne overveje at trække sig tilbage fra scenen. Men det har han ingen planer om. Når han søndag 13. august optræder ved Opera i Rebild, er det således langt fra at være en retræteopgave for en kunstner, der i 30 år har bevæget sig i operaens internationale elite.

- Det er helt normalt, at operasangere stopper med at synge, når de når min alder. Jeg tror sågar, at pensionsalderen for Det Kongelige Teaters operakor er 56 år. Men for mig er det ikke aktuelt. Så længe folk stadig gider høre på mig, synes jeg også det er sjovt at synge, siger Bo Skovhus i telefonen fra sit hjem i Østrigs hovedstad Wien.

Besøg i fødelandet

Her og i nabolandet Schweiz har han boet, siden han som ung og nyuddannet sanger i 1988 fik bragende succes i sin debut i Mozarts "Don Juan" på Volksoper i Wien. Og udlændigheden lader sig høre på hans sprog, hvor "entusiasme" bliver til "Enthusiasmus", og "autograf" bliver til "Auto-gramm", ligesom han må lede lidt, før han finder det danske ord "paraply" frem fra sit støvede danske vokabularium.

Alligevel er han glad for med jævne mellemrum at kunne vende "hjem" til Danmark, som han dog i dag mere betragter som sit fødeland end sit hjemland.

- I Danmark er jeg født, så det er altid specielt at synge i Danmark, hvilket jeg desværre for sjældent har lejlighed til. Og det er særligt dejligt, når det er et sted som Rebild Bakker - eller Tivoli i København, hvor jeg gav koncert sidste år. Så bliver det jo ikke mere dansk, men det synes jeg nok kun, fordi

FAKTA

AALBORG OPERAFESTIVAL

■ Programmet for Aalborg Operafestival:

■ Torsdag 10. august:

- 8.00 Baggårdsopera i baggårde i Aalborg
- 13-15 Gadeopera, CW Obels Plads, Bredegade Torv og Aalborg Storcenter
- 14-21 Opera på en tømmerflåde, Musikkens Plads
- 19.30 De to sopraner i Skalborg Kirke
- 19.30 Åbningskoncert i Musikkens Hus, koncertsalen
- 21.00 Operalounge i Musikkens Hus

■ Fredag 11. august:

- 8.00 Baggårdsopera i baggårde i Aalborg
- 12.00 og 18.00 "Bajadser" på hhv. CW Obels Plads i Aalborg og Torvet i Nibe
- 14-21 Opera på en tømmerflåde, Musikkens Plads
- 15.00 Operahits med klaverløve, Liselund Fripøleboliger, Vodskov
- 17.00 "Madame Butterfly" i Aalborg Slotsgråd
- 17.30 og 21.30 Opera Sort, Musikkens Hus, klassisk sal
- 20.00 Pumeza Matshikiza i Musikkens Hus, intimsalen

■ Lørdag 12. august

- 9.00 Baggårdsopera i baggårde i Aalborg
- 11.00 Gadeopera, Bispensgade
- 12.30 "Bajadser" på Gabels Torv
- 14.00 "Tryllefløjten" på Hovedbiblioteket
- 14-21 Opera på en tømmerflåde, Musikkens Plads
- 16.00 Don Giovanni på Utzon Center
- 17.00 Opera at an Exhibition på Kunsten
- 17.00 Opera i det fri på Musikkens Plads
- 18.00 og 20.00 "Det der er tilbage" på Teater Nordkraft
- 19.00 Operamiddag, Musikkens Hus, Øvre Foyer
- 21.00 Aftensang ved Havnebadet

■ Søndag 13. august

- 13.00 Opera i Rebild
- 14-21 Opera på en tømmerflåde, Musikkens Plads
- 15.00 "Silent Zone", Dan Cut, Gasværksvej
- 15.00 og 19.30 Lonely House, Det Lille Teater i AKKC
- 17.00 Opera at an Exhibition på Kunsten
- 21.00 Operabio, Kedelhallen i Nordkraft
- 21.00 Aftensang ved Havnebadet

jeg bor i udlandet.

Underligt repertoire

Det er altså ikke, fordi Bo Skovhus mangler arbejde, at han vælger at synge i Rebild. Kalenderen er godt fyldt op det meste af året.

Han har således lige afsluttet et dobbeltengagement på operaen i Köln, hvor han sang Mozarts "Figaros Bryllup" og "Die Gezeichneten" af Franz Schreker.

Efteråret byder blandt andet på Alban Bergs "Lulu" på Staatsoper i Wien.

- Ja, der er mere end nok at se til. Blandt andet fordi jeg er rutsjet ind i et lidt underligt repertoire, som ingen andre vil synge. Masser af moderne musik, masser af uropførelser, det er blevet mit varemærke. Specielle sager som "Næsen" af Sjostakovitj, og næste år skal jeg på Operaen i Paris lave en uropførelse af en

opera, som slet ikke er skrevet endnu. Jeg kaster mig ud i noget, som jeg ikke ved, hvordan ender. Men det er det spændende ved det, synes jeg.

I dette nye repertoire får Bo Skovhus brug for al den erfaring, han har samlet i sin lange karriere.

- Hvis jeg stod som ung og uerfaren sanger, ville jeg nok synes, det var skrækeligt at skulle lave en uropførelse. Det er et kæmpearbejde at synge partier, hvor der knap er skrevet melodier, og hvor meget af musikken er atonal. Til gengæld kan man sætte sit personlige fingeraftryk på rollen, man er med til at kreere noget helt nyt, og det er utroligt inspirerende.

- Jeg elsker operette

Det repertoire, Bo Skovhus sammen med sopranen Henriette Bonde-Hansen byder på ved Opera i Rebild, er dog langt fra langhåret. Her er det uddrag af opererne "La Traviata" og "Don



Bo Skovhus (i midten) i en af sine glansroller som Eisenstein i "Flagermusen", som publikum til Opera i Rebild får et fyldigt uddrag af.

Tre VF-koncerter i aften

VENDSYSSEL FESTIVAL: I aften er der tre koncerter i VF-regi. I Sæby Kirke kan man høre messingblæserkvintetten Penta Brass. I Jetsmark Kirke er der barokmusik med Elephant House Quartet. Og endelig kan man på Den gamle Station i Hirtshals opleve Carsten Kær's Trio.



Bo Skovhus (tv) som grev Vitellozzo Tamare i "Die Gezeichneten" på operaen i Köln.

Foto: Klaus Lefebvre

Juan" samt operetterne "Grev af Luxembourg" og "Flagermusen", der står på programmet.

- Jeg elsker operette, og det er en stor del af mit repertoire. Mange steder i Nordeuropa bliver operetten betragtet som andenklassen, men jeg har fået en stor del af min musikalske opdragelse i Wien, hvor man har anderledes respekt for genren. Det er 10 gange sværere at lave en god operette, end det er at synge en god opera. Det kræver en særlig stil, og du skal frem for alt være i stand til at tale dialogerne. Mange af mine kolleger holder sig langt væk fra operette, fordi man ud over at synge også skal tale. Det er anstrengende, for du skal tale enormt højt, men det kan man lære. Jeg har lært det i Wien, og det er jeg glad for.

- Rejs ud og lær sprog

I det hele taget er Bo Skovhus glad for, at han dengang

i slutningen af firserne valgte at forlade trygge Danmark til fordel for det store udland.

- Jeg synes, at danskerne har et godt forhold til opera, men politisk bliver klassisk musik og opera ikke prioriteret særligt højt. Der er ingen vilje til at satse på, at dansk opera skal få internationalt format. I dag har vi halvanden opera i Danmark, mens et land som Tyskland har 96 operahuse. Derfor opfordrer jeg altid unge sangere til at rejse ud og søge en begynderkontrakt et sted i Europa. Og så er det vigtigt, at de lærer tysk, som bare er hovedsproget inden for opera. Så hvis du har talentet, så kom ud af vagten, og husk at lære sprog.



Bo Skovhus som grev Almaviva i "Figaros Bryllup" på operaen i Köln.

Foto: Paul Leclaire

BLÅ BOG

BO BOJE SKOVHUS

- Operasanger (baryton)
- Født 22. maj 1962 i Ikast
- Uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og Operaakademiet i København
- Debutede i 1988 i titelpartiet i Mozarts "Don Juan" på Volksoper i Wien
- Efter fem år på Volksoper blev han tilknyttet Wiener Staatsoper, og siden har han optrådt på de største operascener i både Europa, Asien og Amerika
- Har desuden haft en stor international karriere som liedsanger og har indsunget flere cd'er
- Optræder 13. august ved Opera i Rebild sammen med sopranen Henriette Bonde-Hansen



Den sydafrikanske sopran Pumeza Matshikiza kan opleves i en intimkoncert i Musikkens Hus fredag aften.

Intim koncert med stjerne i svøb

Af Lars Aare

lars.aare@nordjyske.dk

Pumeza Matshikiza er en god historie. En af dem, der næsten skriver sig selv.

Opvokset i forskellige townships uden for Cape Town i et apartheiddramt Sydafrika fik hun efter indførelsen af ægte demokrati mulighed for at udvikle sit sangtalent, først i Sydafrika og siden i London, og i dag er hun som 38-årig en af operaverdens opstigende stjerner.

Siden 2011 har hun været en del af ensemblet i Stuttgart Opera, og hun optræder ofte i førende koncerthuse over hele Europa.

Fredag aften kan Pumeza Mathsikizas sopran under Aalborg Operafestival opleves i Musikkens Hus - ikke i koncertsalen, som man

ellers kunne formode, men i intimsalen med plads til 300 publikummer. Akkompagneret af Paul Montag på piano vil hun synge værker af blandt andre Fauré, Hahn og Obradors.

Pumeza Mathsikiza skulle faktisk have været i Aalborg allerede i 2014, hvor hun skulle have optrådt med verdensternen Rolando Villazón i Musikkens Hus. Dengang blev hun dog forhindret, og det blev i stedet rumæneren Valentina Naforntina, der supplerede Villazón.

I mellemtiden har Mathsikiza optrådt både i København og Aarhus, ligesom hun har indspillet en cd med arier sammen med Aarhus Symfoniorkester. Men i denne omgang bliver Aalborg hendes eneste stop i Danmark.