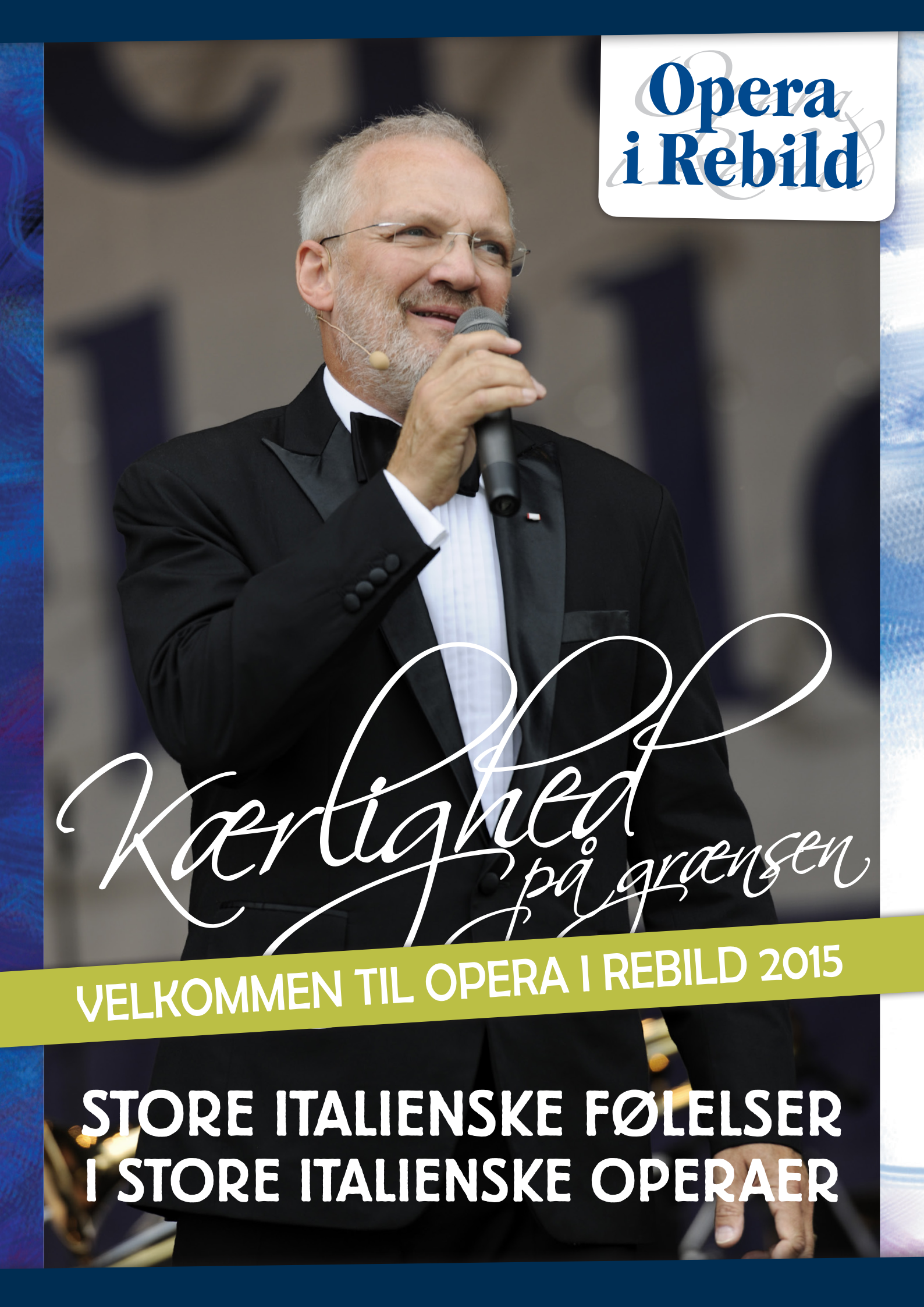


A man with a grey beard and glasses, wearing a black tuxedo and a white shirt with a black bow tie, is singing into a black microphone. He is smiling and looking slightly to the right. The background is blurred, showing what appears to be an opera house interior.

**Opera
i Rebild**

*Kærlighed
på grænsen*

VELKOMMEN TIL OPERA I REBILD 2015

**STORE ITALIENSKE FØLELSER
I STORE ITALIENSKE OPERAER**

Opera i Rebild 2015 byder på store italienske følelser i store italienske operaer. Temaet er ”Kærlighed på grænsen” med uddrag fra Butterfly, Traviata, Barberen og Rigoletto tilsat et gran mystik fra Carl Nielsens Maskarade.

Rebils grønklædte bakker kommer til at skælve, når internationalt anerkendte solister, Aalborg Symfoniorkester og Den Jyske Opera under ledelse af Giordano Bellincampi lader kærligheden balancere på grænsen. Preben Kristensen er både solist og den synkende konferencier, som med lune og latter leder publikum trygt ind i operaens forunderlige favn. Årets solister er danske sangere, som alle er kendt fra såvel danske og internationale scener: Sopranen Elsebeth Dreisig, mezzosopranen Andrea Pellegrini, tenoren Gert Henning Jensen samt barytonen Morten Frank Larsen.

Kærlighed på grænsen

Årets tema udfordrer grænserne. Sædvane, normer og regler holder mennesker og deres relationer i orden, men alligevel udforskes grænserne dagligt af alle - uden undtagelse. ‘Kærlighed på grænsen’ skildrer de store følelser i de store operaer, som følger af menneskers begær, kærlighed og svigt. I Madama Butterfly er det landegrænser der krydses, løftebrud som trivialiseres og sorgen som sejrer. I La Traviata er det lidenskabens, privatlivets og dødens grænser, som udfordres. Sammen med uddrag fra Barberen i Sevilla, Rigoletto og Maskarade er der lagt op til en heftig eftermiddag i Rebild Bakker. Hovedpersonerne i dette års Opera i Rebild søger efter kærligheden – de opdnes af mødet – håber naivt – vakler under tvivlen – fristes over evne – nogle mister endda balancen og ender med døden som ledsager frem for deres udkårne.

Velkommen i Rebild hvis du tør...
Velkommen til ‘Kærlighed på grænsen’.



Opera i Rebild 2015
Program

13.00-13.45
VELKOMST

Borgmester Leon Sebbelin og Søren Steen Nielsen, Opera i Rebild

OPTAKT
VOKALENSEMBLET
MUNDUS VOCALIS

Søren Birch
(f. 1955)

Sommermorgen

Tekst: Beatrice Vibe

Nils-Eric Fougstedt
(1910 – 1961)

Sommarsvit, opus 23a

Tekst: Karin Mandelstam

- 1. Andantino
- 2. Adagio
- 3. Scherzo

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)

Drei Völkstlieder, opus 41

Tekst: Heinrich Heine

- 2. Entflieh mit mir
- 3. Es fiel ein Reif
- 4. Auf ihrem Grab

Nils Lindberg
(f. 1933)

Shall I compare
Thee to a Summer's day

Tekst: W. Shakespeare

John Farmer
(c. 1570 – c. 1601)

Fair Phyllis

John Dowland
(1563 – 1626)

Come again

Bjørn Hjelmberg
(1911 – 1994)

Den lyse nat

Tekst: Hans Hartvig Seedorff

Folkeviser

En yndig og
frydefuld sommertid

Valdemar Åhlén
(1894 – 1982)

Sommarpsalm

Tekst: D. C. af Wirsén

Otto Mortensen
(1907 – 1986)

Du danske sommer,
jeg elsker dig

Tekst: Thøger Larsen

Svend S. Schultz
(1913 – 1998)

Yndigt dufter Danmark

Tekst: Ulf Hoffmann
Arr.: Søren Birch

14.00-15.00
KÆRLIGHED PÅ GRÆNSEN

Carl Nielsen
MASKARADE

Ouverture

Aalborg Symfoniorkester

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA

Dell'invito trascorsa
è già l'ora

Elsebeth Dreisig, Andrea Pellegrini,
Gert Henning-Jensen, Den Jyske Operas Kor
og solister fra Den Jyske Opera

Brindisi

Elsebeth Dreisig, Gert Henning-Jensen,
Morten Frank Larsen og Den Jyske Operas Kor

È strano – Ah forse è lui
– Sempre libera

Elsebeth Dreisig og Gert Henning-Jensen

Di Provenza il mar, il suol

Morten Frank Larsen

Noi siamo le Zingarelle

Andrea Pellegrini og
Den Jyske Opera - damekor

Di Madride noi siam
mattadori

Andrea Pellegrini, Den Jyske Opera
og solister fra Den Jyske Opera

Pietro Mascagni
L'AMICO FRITZ

Intermezzo

Aalborg Symfoniorkester

Laceri, Miseri

Andrea Pellegrini

Rebild Musikpris 2015

Overrækkelse af Rebild Musikpris
ved direktør Anders Kold, Mekoprint
og Thomas Rewes, Opera i Rebild

Pause

15.30-16.30
KÆRLIGHED PÅ GRÆNSEN

Gioacchino Rossini
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Largo al Factotum

Morten Frank Larsen
Cavatina
Andrea Pellegrini

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO

Questa o quella

Gert Henning Jensen

Cortigiani vil
razza dannata

Morten Frank Larsen

Scene - La donna è mobile
Kvartet

Elsebeth Dreisig, Andrea Pellegrini,
Gert Henning-Jensen, Morten Frank Larsen
Og Jens Bové

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Duet

Gert Henning-Jensen og Preben Kristensen

Giacomo Puccini
MADAMA BUTTERFLY

Un bel di vedremo

Elsebeth Dreisig

Tutti i fiori

Elsebeth Dreisig og Andrea Pellegrini

Coro a bocca chiusa

Den Jyske Operas Kor

Carl Nielsen
MASKARADE

Kehraus

Morten Frank Larsen og
Den Jyske Operas Kor

Opera
i Rebild

Optakten

Vokalensemblet Mundus Vocalis består af ni professionelle sangere - de fleste uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium. Udover deres medvirken i ensemblet virker sangerne både som solister og som undervisere i Nordjylland. Ensemblet ledes af Søren Birch, som er docent i kordirektion ved Det Jyske Musikkonservatorium og ved Syddansk Musikkonservatorium. Søren Birch er desuden dirigent for kammerkoret Coro Misto. Mundus Vocalis dirigeres ved dagens koncert af Morten Ahti Lyng.



Rebild Musikpris

Opera i Rebild har igen i år fornøjelsen af at uddele Rebild Musikpris sponsoreret af Mekoprint i Støvring. Rebild Musikpris uddeles for 11. gang ved dette års koncert. Prisen uddeles til en sanger eller musiker, som har vist særligt talent for den klassiske musik. Hvem der får hæderen, chancen og beløbet på kr. 15.000,- afsløres på dagen, hvor der selvfølgelig også bliver lejlighed til at høre prismodtageren. Se de tidligere modtagere på hjemmesiden operairebild.dk.

Opera i Rebild er støttet af:



Samarbejdspartnere:





Elsebeth Dreisig, sopran

Elsebeth Dreisig er en af Danmarks skønne lyriske sopraner. Hun har sunget alle de store partier indenfor sit fag og har senest modtaget stor anerkendelse for sin fortolkning af titelrollen i Madama Butterfly på Malmø Opera.

Hun har i en årrække været tilknyttet Den Jyske Opera og har haft succes i en lang række partier - for eksempel Violetta i La Traviata, Mimi i La Bohème, Marcelline i Fidelio samt Juliette i Die Tote Stadt.

Elsebeth Dreisig er desuden en hyppig gæst ved alle landsdelsorkestrene og har sunget hele det klassiske repertoire.

I sæsonen 15/16 kan Elsebeth Dreisig opleves på Operaen i København i rollen som Nella i Gianni Schicchi og på Den Jyske Opera i Madama Butterfly.



Andrea Pellegrini, mezzosopran

Andrea Pellegrini debuterede på Det Kongelige Teater som Rosina i Rossinis Barberen i Sevilla i 2006, hvorefter hun samme sted sang en række yderligere roller. Hun har desuden jævnligt optrådt på Den Jyske Opera, Opera Hedeland og Den Ny Opera.

Som koncertsanger har Andrea Pellegrini optrådt med de førende danske orkestre og ensembler, herunder DR SymfoniOrkestret, DR UnderholdningsOrkestret samt alle landsdelsorkestrene. Hendes koncertrepertoire spænder bredt og rummer, foruden de klassiske koncerter og oratorier, også en mængde cross over-projekter.

I 2008 modtog hun Musikanmelderingens Kunstnerpris. I 2013 debuterede hun på Spot Festivalen i Århus med et Requiem, skrevet til netop hende.



Gert Henning-Jensen, tenor

Gert Henning-Jensen er ansat i Den Kongelige Operas solistensemble. På Det Kongelige Teater har han siden sin debut i 1992 sunget et hav af partier som Almaviva i Rossinis Barberen i Sevilla, Nemorino i Donizettis Elskovsdrikken og Ernesto i Don Pasquale - for at nævne nogle få. Gert Henning-Jensen er dog også stigende grad begyndt at arbejde med det tungere, tysksprogede repertoire såsom Jaquino i Beethovens Fidelio, Styrmanden i Wagners Den flyvende hollænder og David i Mestersangerne i Nürnberg. Sidstnævnte parti har han sunget på Metropolitan Operaen i New York.

Gert Henning-Jensen har sunget en lang række partier i nyere danske operaer såsom Poul Ruders' Tjenerindens fortælling og Proces Kafka, Bent Sørensens Under himlen samt Bo Holtens Livlægens besøg.



Morten Frank Larsen, baryton

Morten Frank Larsen arbejder både som opera- og koncertsanger med et varieret repertoire fra Bach og Mozart gennem Wagner og Strauss til Szymanowski og Britten. Morten Frank Larsen er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og efterfølgende på Operaakademiet i København. Hans operadebut var i Brittens The Rape of Lucretia på Aarhus Sommeropera i 1994.

Fra 1997 var han på Staatstheater Braunschweig i tre år. Siden 2000 har han arbejdet primært i Wien på både Volksoper og Staatsoper med hyppige optrædener, og siden 2005 har han arbejdet med Deutsche Oper i Berlin. I 2011 havde han sin debut på Metropolitan i New York med René Flemming.

I 1999 modtog Morten Frank Larsen Francesco Cristofoli-prisen. I 2002 blev han tildelt den mest prestigefyldte danske pris for sangere, Aksel Schiøtz-prisen, og i 2003 modtog han Eberhard-Wächter-Medaljen i Wiener Staatsoper.



Giordano Bellincampi, dirigent

Bellincampi er uddannet hos bl.a. Jorma Panula ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Siden dirigentdebuten i 1994 har han været en fremtrædende fortolker af ny musik, fx som chefdirigent for Athelas Sinfonietta Copenhagen 1997-2000, såvel som en levende operafortolker, bl.a. på Den Jyske Opera, hvis chef han blev i 2005. I perioden 2000-05 var han chefdirigent for Sjællands Symfoniorkester. Siden 2000 har Giordano Bellincampi med succes dirigeret italiensk og ny dansk opera på Det Kongelige Teater. I 2011 blev han udnævnt til chefdirigent for Duisburger Philharmoniker og orkestret I Pomeriggi Musicali i Milano med tiltrædelse i september 2012.



Preben Kristensen

- en oplagt konferencier

Preben Kristensen er skuespiller, sanger, entertainer, komiker og meget mere. Han har stået på scener i hele landet i alle genrer - dramatik, teater, musical, operette, lystspil, revy - og med Linie 3

Som karakterskuespiller har han denne sæson haft stor succes i Indenfor Murene sammen med Ghita Nørby. Han har modtaget Lauritzen-prisen og Reumerts Ærespris.

Den 9. august binder den folkekære skuespiller programmet sammen med vid og humor. Preben Kristensens hjerte banker for opera og gør ham atter engang til en oplagt konferencier for Opera i Rebild

Solisterne ved årets Opera i Rebild