

# Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk  
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

## Tage i jazzcentret - plus Orleans-minder

**HOT & SWEET:** Jazzcentret, Aalborg, er med i Den Blå Festivals program med gratis blues og jazz og byder over middag i dag på radiovært Peter Tage, som genopliver sit jazzprogram "Hot og Sweet", efterfulgt af aalborgensiske musikere, der mindes dengang, New Orleans i 50'erne satte gang i revival-jazz.



Aalborg Symfoniorkester får omkring 20 mio. kroner om året i statstilskud.

PR-foto: Ulla Jensen

## Fingrene væk fra symfoniorkestret

Af Lars Aare  
lars.aare@nordjyske.dk

"Hvordan får vi mere kultur ud af kulturkronerne?"

Kulturminister Bertel Haarder (V) stiller spørgsmålet forud for et debatmøde, han har indkaldt til i dag og i morgen på Rødding Højskole. Og han har inviteret kunstnere, institutionsfolk, politikere og meningsdannere til at komme med bud på et svar.

For at hjælpe dem lidt på vej har Haarder været ude i pressen med et par ideer. Man kunne for eksempel hæve billetpriserne i de offentlige kulturinstitutioner, foreslår han i Dagbladet Politiken. Og i Jyllands-Posten sætter han i en kronik blandt andet fokus på landets symfoniorkestre:

"Vil de give bedre musik for pengene, hvis nogle orkestre satsede på øget samarbejde og sloge nogle musikere eller slog sig sammen, hvor det giver mening?", skriver Haarder.

Hvor det kunne give mening, kommer han ikke ind på, men formanden for Folketingets kulturudvalg, nordjyden Orla Hav (S), fastslår, at en sammenlægning af de jyske symfoniorkestre ikke bliver realiseret med hans medvirken.

### Opbakning til Musikkens Hus

- Det er en helt fremmed tanke for mig at sammenlægge for eksempel Aalborg Symfoniorkester og Aarhus Symfoniorkester. Hvis det skete, ved vi godt, hvor orkester ville høre hjemme, og det ville ikke være i Aalborg,



Orla Hav og Bertel Haarder (th) side om side ved åbningen af Kulturrådet sidste år. Politisk er de ikke enige om fremtiden for symfoniorkestrene.

Arkivfoto

siger Orla Hav.

- I Nordjylland er der nærmest enstemmig opbakning til Musikkens Hus og det miljø, der er skabt omkring huset. Man kan ikke bare pille Aalborg Symfoniorkester ud af det miljø, for det vil være ødelæggende for det samspil, der er med det øvrige musikliv, fortsætter Orla Hav.

Han er sådan set enig med kulturministeren i, at man ikke bare kan blive ved med at køre grønthøsteren hen over kulturbudgetterne år for år, men påpeger, at det er en situation, regeringen selv har skabt ved i Finansloven at kræve to procents besparelse på driften hvert år de næste fire år.

- Landets symfoniorkestre er i forvejen meget fleksible, blandt andet ved at hyre eksterne musikere ind, hvis en koncert kræver det. Men hvis de skal leve op til deres forpligtelser, kan de ikke blive ved med at skære ned år for år. Og løsningen er heller ikke færre symfoniorkestre. Vi skal være os bevidste, at kulturliv, det er noget, der

skal være i hele landet. Det skal ikke koncentreres om de største byer, slutter Orla Hav, der i øvrigt ikke selv skal til mødet på Rødding Højskole. Socialdemokraterne holder nemlig sommergruppemøde i disse dage.

### FAKTA

#### SYMFONIORKESTRE

- Danmark har syv professionelle symfoniorkestre:
- Det Kongelige Kapel (tilknyttet og finansieret af Det Kongelige Teater)
- DR Symfoniorkestret (tilknyttet og finansieret af Danmarks Radio)
- Dertil kommer fem landsdelsorkestre, der primært finansieres over Finansloven samt af deres hjemkommuner:
- Copenhagen Phil (tidl. Sjællands Symfoniorkester)
- Odense Symfoniorkester
- Sønderjyllands Symfoniorkester
- Aarhus Symfoniorkester
- Aalborg Symfoniorkester

## Trolldom i bakkerne



### OPERAKONCERT

Opera i Rebild

★★★★☆

Jens Henneberg skrev for nogle år siden i NORDJYSKE om Opera i Rebild, at hele det naturlige sceneri "er en understrøm af naturfølelse - den er kunstens fortsættelse og forsættelse over i naturen. Deri skabes den store ekstravirksomhed ved at være i det fri frem for en koncertsal".

Denne slående iagttagelse står endnu i dag for fuldt pålydende.

Men mens programlægningen dengang mere gik i retning af løst sammenkædede enkeltnumre til uforpligtende fornøjelse, er der i dag ambitioner om større sammenhæng, både i valget af værker og i deres tematiske forbindelse.

I år var temaet "Det eventyrlige" med hovedtitlerne "Askepot" af Rossini, "I Puritani" af Bellini og "Tryllefløjten" af Mozart, alle repræsenteret ved flere uddrag, Mozart fyldigt.

Et velvalgt tema, ikke kun i relation til kunsten, men også i dens fortsættelse i naturen, for er det ikke "i bakkerne", at de underjordiske og eventyrlige holder til, elverpigerne og alt det andet trolldom? I hvert fald greb en lidt ubestemmelig buldren mellemrum ind i lydbilledet. Var det en presenning, der slog sig i tøjret, eller var det tordenguden himself fra det fjerne? Vejret var ellers som bestilt, og det store publikum trivedes med picnickurve og termokander og - som Henneberg også bemærkede dengang - lidt landsbysladder mellem ariene. Og nogle gange også under! Man er vel ikke kun til opera, men også til fest.

Eftermiddagens eventyrlige højdepunkt indtraf tidligt

i programmet med Ditte Højgaard Andersens fortolkning af Elviras arie "Rendementi la Speme" fra Bellinis "I puritani".

Den publikumsfortrolige Preben Kristensen havde som konferencier med underfundighed gelejdet os gennem de handlingsmæssige forudsætninger frem til det punkt, hvor Elvira erfarer, at hun er svigtet af sin elskede Arturo og i sin arie bevæger sig fra sorgen ind i vanviddet. Med sin verdensklasse-sopran fulgte Ditte Højgaard hende klangskønt hvert et smerteligt skridt på vejen. Bag bel cantoens opblendinger og nedtoninger mærkede man stemmens overskud af kraft og smidighed, ledsaget af mimisk og gestisk dækning af alle nuancer. Det var en dybt bevægende, fuldblods operaoplevelse, der sendte fantasi og følelse ud af øjeblikket og ind i den sceniske fortællings fortsættelse.

Vil man opleve helheden, må man til Aarhus, hvor Den jyske Opera spiller "I Puritani" 17-21. august, sæsonens første forestilling. Senere følger "Askepot", sæsonens turné-forestilling, der gæster Aalborg 3. december.

Et andet højdepunkt indtraf med Taminos "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" fra "Tryllefløjten". Peter Lodahl håndterede den hundesvære arie med nænsom, tilbageholdt omhed. Taminos kærlighed vækkes af et billede - "et tidligt eksempel på netdating" som Preben Kristensen sagde - men forude venter helvedes kvaler. Den udvikling havde man gerne fulgt. Lodahl er blevet sammenlignet med den italienske tenorlægende Franco Corelli, som Pavarotti engang hylde i et tv-interview med udtrykene "stamina and steel", udholdenhed og stål! At begge dele kræves for at forløse ariens ubarmhjertige udfordringer er hævet over tvivl, og dog ligger det samlede udtryk helt i det lyriske.

Som alle de andre solister var Peter Lodahl formida-

belt understøttet af Aalborg Symfoniorkester under Giuliano Carellas stensikre ledelse. Han var eftermiddagen igennem sangernes dirigent, hvilket ikke stod i vejen for, at orkesterspillet frodigt udfoldede sig med mange klangskønne detaljer. Man fornemmede også velgørende samstemthed mellem orkester og dirigent (og lejlighedsvis konferencier!).

Basbarytonen Jesper Buhl morede storartet og nuanceret med Don Magnificos arie fra "Askepot". Han trak med stor præcision hvert et kort, som Rossini og hans librettist havde stukket ham. Senere trak han også Sarasstros arie fra "Tryllefløjten" hjem. "In diesen heil'gen Hallen".

I rollen som Askepot viste Victoria Simmonds kontrolleret sødme i duetten med Peter Lodahl. Da hun senere skulle på banen i Askepots "Naqui all'affanno", afslørede Preben Kristensen, at hun efter flere bukseroller i den grad længtes efter at fyre den af i balkjole. Kunne



## Koncert gennemføres trods sygdom

**KLASSISK:** Aftenens operakonzert i Hjørring Gymnasiums festsal under Vendsyssel Festival er ramt af afbud. Tenoren Visti Hald er blevet syg, men koncerten gennemføres med lidt ændret program, hvor den svenske sopran Gitta-Maria Sjöberg (foto) synger alene, akkompagneret af pianisten Ulrich Stärk.



Ditte Højgaard sang blandt andet "Aftenbøn" fra Hans og Grethe. Foto: Michael Koch



Preben Kristensen var en veloplagt konferencier. Her med dirigent Giuliano Carellas i baggrunden.

man så ikke have fundet klejner i kassen til at imødekomme hende med et kjoleskift til denne dejlige arie?

Selskabet med Ditte Højgaard i "Aftenbøn" fra Humperdincks "Hans og Grethe" kaldte et ekstra depot af varme frem i Simmonds mezzosopran.

Charlotte Hjørringgaard mestrede "Nattens Dronning", og hvis koloraturernes krystaller slog et par små revner i første del af arien, så disponerede hun se-

nere med stor sikkerhed og styrede arien i havn med brillans.

Dagens charmer blev ubetinget duetten "Bei Männern" fra "Tryllefløjten", der "tongue in cheek" blev introduceret af Preben Kristensen med ham selv i duet med Ditte Højgaard.

Før Den jyske Opera og Aalborg Symfoniorkester tog over, rummede programlægningen også et forspil.

Min helt personlige fore-

stilling om helvede viser sig som en vision, hvor jeg træder gennem en dør og pludselig befinder mig i en altmodisch gymnastiksal, hvor der afholdes forårskoncert for en hel regions fjerdeklaser. Idet jeg træder ind, istemmer de talløse elever på unisone blik- og blokflojter "Jamaica, Jamaica", mens en skikkelse med to horn i panden hvisker i mit øre: Her skal du opholde dig i al evighed!

Programmets første 45 minutter - som løb op i en klokke time - skulle Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester underholde.

Jeg fik bange anelser. De viste sig til alt held fuldstændig uberettigede. Ungdomsorketret lagde ambitiøst ud med en march af Prokofjev, som blev leveret med koncentration og veldisponeret fremdrift. Den 16-årige Johanne Grønkjær Lorentzen svingede dirigentstokken med både sikkerhed og karisma, og mange forbavsende detaljer i orkesterspillet kunne studeres i nærbilleder på storskær-

mene. Her var der spilleglæde og musikalsk nærvær for fuld skrue.

Lad så være, at Saint-Saens' "Bacchanale" fra operaen "Samson og Dalia" sludrede lidt på benene.

Hele fem numre foruden de to fællessange synes dog at være i overkant. Opera i Rebild er i alle henseender fremragende tilrettelagt af bl.a. Søren Steen Nielsen, men det må vist nok være tilfaldt at foreslå, at programets første afdeling ikke bør brede sig.

Da Ungdomsorketrets egen konferencier efter sidste program punkt gellassent spurgte, om vi ønskede et ekstranummer, fremhviskede jeg et "nej tak". Men publikum råbte enstemmigt "ja tak".

Og det er åbenbart dem, der bestemmer!

Vi fik ekstranummeret.

Otto Pretzmann  
kultur@nordjyske.dk

■ **Opera i Rebild**  
Rebild Bakker  
Søndag eftermiddag.



16-årige Johanne Grønkjær Lorentzen svingede dirigentstokken med både sikkerhed og karisma over for Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester.