

Mandøbog om nedskudt bombefly

75 ÅR: For 75 år siden i august 1943 blev et allieret Halifax-bombefly skudt ned over Mandø i Vadehavet. Fire ud af syv overlevede. Nu udkommer bogen "Mandø og Halifaxen", 96 sider, om nedskydningen, skrevet af flyhistoriker Søren C. Flensted og NORDJYSKEs tidligere kulturjournalist Lars Borberg.



Preben Kristensen - operakonferencier i årevis - fik også lige fejret sit 40-års-skuespillerjubilæum i Rebild. Det var intet mindre end dronning Margrete den Første, der dukkede op og holdt talen for ham.

Kærlighed i sommerregn

OPERAFESTIVAL
 "Opera i Rebild 2018"
 ★★★★★

Det var et overdådigt program, som Søren Steen Nielsen og folke- ne bag den årligt tilbagevendende operafest i Rebild præsenterede for publikum. Den flyvende hollænder lagde til i bakkerne efterfulgt af højdepunkter fra endnu to Wagner-operaer.

Hertil fik vi tre arier fra "Figaros Bryllup" og til overflod meget fyldige uddrag fra Bizets "Carmen", der er en af Den Jyske Operas store satsninger i den kommende sæ-

son. På et tidspunkt finder den også vej til Musikkens Hus i Aalborg.

Operetter skortede det heller ikke på, ligesom Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester bidrog med de første tre kvarter af arrangementets varighed på samfulde tre en halv time.

Blev det lidt overfyldt? Nej, det gjorde det ikke, for de udvalgte scener talte sammen på kryds og tværs ud fra dagens tema: "Skæbnesvanger kærlighed". Og fordi kun tre solister bar os gennem hele det vældige repertoire og meget overbevisende fik demonstreret bredden og dybden i deres talen-

ter. Tag som eksempel Johan Reuter, der favnede så forskellige udfordringer som Escamillo, Hollænderen, greven fra Figaros Bryllup og Hans Sachs fra "Mestersangerne i Nürnberg". Alt sammen med dinosaurisk kraft.

Han ville kunne hamle op med en hvilken som helst tyr i Sevillas skønne arena.

Skal man fremhæve en af præstationerne, må det blive "Den flyvende hollænder", som han gav hele det oprørte havs knusende styrke.

Her var han godt hjulpet af Gior-dano Bellincampis både kontrolle-

rede og forførende indsats på dirigentpodiet. Den elegante kunstner forener mozartsk fjedrende og dansant lethed med de dybe wagnerske greb og sugende armbevægelser over instrumentgrupperne. Aalborg Symfoniorkester spillede absolut mesterklasse dagen igennem.

Vores jubilerende konferencier Preben Kristensen lovpriste vanen tro Den Jyske Operas kor, og de er virkelig i særklasse. Han var dog lige ved at springe det mægtige hyldestkor fra "Mestersangerne" over, og stillet midt i al overfloden må man bære over. Højlydte protester

fra dirigent, kor og orkester fik bragt orden i sagerne, og man forstår godt, de ikke ville snydes for at sende denne vældige og klangrige komposition over rampen. Den gjorde stort indtryk.

Fra et gæstespil i AKKC med Det kongelige Teater ved vi, at Francine Vis er uforlignelig i Cherubinis parti fra "Figaros bryllup". Nu indtog hun i dybrød kjole scenen som Carmen med en prægtig nasal sigøjnerklang, der hurtigt fik sendt David Danholts Don José i spjældet, hvorfra han med bevægende timbre gav os rosen-arien, mens Bellincampi og Aalborg Symfoni-

Ny filmkonsulent

B & U: Filminstitutet har ansat Lotte Svendsen som ny filmkonsulent med særligt ansvar for børne- og ungdomsfilm. Hun er uddannet filminstruktør i 1995 og står bag filmene om Max Pinlig. Hun er også medstifter af satiregruppen Emmas Dilemma. Hun tiltræder 1. september.



Francine Vis i et parti fra "Carmen".



Pernille Stolting-Hansen på scenen i Rebild.



Opera for flere generationer.



Sommerregnen var nok tiltrængt. Men den var også kraftig.



Klapstole og paraplyer hører sig til, når det regner i Rebild



Det omfattende program: Der var over tre timers underholdning.

orkester bredte fløj ud under den udtryksfulde tenor. Lad så være, at rosen, han synger om, var udskiftet med en lille lyngkvist fra serveringsteltets bordpynt. Den dukkede til nogen muntherhed for publikum op igen som genbrug under hollænderens voldsomme arie. Så nu har Rebildfestivalen ført bevis for, at "Den flyvende hollænder" tremastede skønnere nok skal klare pynten. I hvert fald bordpynten.

Det siger ikke så lidt om operakorets kvalitet, at to af stemmerne trådte til i "Chanson Bohème", hvor Carmen for alvor viser tænder og får stemningen op på koge-

punktet i Lillas Pastias etablissement. Det var aldeles forrygende, og de tre kvindestemmer fik udtrykkeligt slået fast, hvorfor kærlighed i visse tilfælde bliver overordentlig skæbnesvanger. Det var Pernille Stolting-Madsen og Sine Algreen Møller, der her viste solistklasse.

Koncertens første del med Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester holdes ude af anmeldelsens samlede vurdering. Der var et vist overforbrug af marchrytmer, men den 19-årige dirigent Johanne Grønkjær Lorentzen viste klart format og strukturførmelse i de to

ekspressive, men også lidt farveladeprægede kompositioner af Gustav Holst.

Bernsteins "America" burde man have ladet ligge. Fremførelsen fik overgangen til Aalborg Symfoniorkester til at fremstå noget brat. Det føltes som at udskifte en sæbekassebil med en Rolls Royce.

Sådan må den unge dirigent også selv have følt det, da hun senere i programmet fik overladt dirigentstokken af Bellincampi og styrede flot igennem temposkiftene i Mozarts ouvertur til "Bortførelsen fra Seraillet".

Denne erfaring blev hun indviet

til, da hun - så ung hun end er - på scenen modtog årets Rebildpris. Den kan man kun lykønske hende med.

Men hvad var det så lige for noget med en jubilerende Preben Kristensen?

Efter tæppefald blev han modtaget af selveste Margrete den Første i Susanne Sangills flot kostumerede skikkelse og i en smukt forsiert tale hyldet for sit 40-års-skuespillerjubilæum.

Også han fik overrakt dirigentstokken og leverede som dagens feststemte punktum en champagnegalop, hvor alle propperne knal-

dede præcis, som de skulle.

Man kan kun unde de medvirkende en fortjent overrissling.

På tilskuerrækkerne havde vejguderne sørget for overrissling. Pyt, bare en let sommerregn.

Otto Pretzmann
kultur@nordjyske.dk

■ "Opera i Rebild 2018"

Aalborg Operafestival 2018
Søndag eftermiddag i Rebild Bakker.

Foto: Martin Damgård